



Relación de Bienes reclamados y que se han determinado como de titularidad de la Iglesia Aragonesa:

(En negrita y subrayado las obras cuyo paradero se desconoce)

| Nº | PIEZA | DESCRIPCIÓN | SIGLO | PROCEDENCIA |
|-------------|--|--|--------------------------|-------------------------------------|
| 1. | Campana | Bronce con decoración cincelada. 18,5 x 17 x O 14 cm. | XVI-XVII | Abenzas |
| 2. | Platería (cáliz) | Cáliz. Autor: Taller de Zaragoza 21,3 x 12,4 cm. Plata. | XVII | Abenzas |
| 3. | <u>Libro</u> | <u>Libro gótico de varias obras de San Bernardo.</u> | <u>XVI (1510)</u> | <u>Alagón, Monasterio de</u> |
| 4. | S. Blas | Pintura sobre tabla. 181 x 91,5 cm. | XV | Algayón |
| 5. | Pintura (retablo) | Predela con parejas de santos. Autor: Maestro de Javierre. Gótico. 82,5 x 334 cm. Pintura sobre tabla. | XVI (1500) | Aragonesa |
| 6. | Hostiero | Hierro forjado y burilado. 70 x 15 x 6 cm. | XIV | Azanuy |
| 7.y 8. | Cáliz y patena | Plata dorada al fuego y cincelada. 22 cm. (alzado). 9 cm. (O copa). 3,5 cm. (O patena). | XVII | Bafaluy |
| 9. | Custodia | Metal blanco y plata, grabada y cincelada. 43 x 21,5 cm. | XIX | Bafaluy |
| 10. | Naveta | Metal blanco. 10 x 17 x 8,5 cm. | XIX | Bafaluy |
| 11. | Metalistería | Candelabro. Latón. 37,7 x 10,5 cm. | XVIII-XIX | Bafaluy |
| 12. | Candelabro (1) | Latón. 37,7 x 10,5 cm. | XVIII-XIX | Bafaluy |
| 13.a 16. | Candelabros (4) | Latón 32 x 11,5 cm. | XIX | Bafaluy |
| 17.a 22. | Candelabros (6) | Latón 42 x 12 cm. | XIX | Bafaluy |
| 23.a 28. | Candelabros (6) | Latón 49 x 13,5 cm. | XVIII-XIX | Bafaluy |
| 29 y 30. | Candelabros (2) | Latón 22,6 x 10,7 cm. | XIX-XX | Bafaluy |
| 31. | Cortador de hostias | Hierro y madera 16,6 x 11,5 cm. 7,7 cm. Base. | XIX | Bafaluy |
| 32. | Concha de bautizar | Marca de plata y el asa con las iniciales F.M.M. 13 x 12 x 6,5 cm. | XX (c. 1900) | Bafaluy |
| 33. | Bol | Estaño. 14,5 cm. (boca). 17,5 cm. (panza). 8 cm. (alto) | XIV | Benavente de Ribagorza |
| 34. | Frontal de S. Hilario  | Talla de madera policromada de la Escuela de Ribagorza 89,5 x 139 cm. | XII (final) | Buirá |

| | | | | |
|-----------|--|---|----------|-------------------|
| 35. | Arqueta  | Madera decorada con relieves de estuco dorado, picados y policromados, cantoneras y láminas de metal, fondo forrado con tela de lino azul, cerraja, tapa y frontales de hierro forjado. 16,5 x 27,5 x 18 cm. | XIV | Buira |
| 36. | Capita portaviáticos | Tafetán de lino y seda con dibujos aplicados y contorneados por un cordón de oro y seda. 79 cm. (alto máximo). 162 cm. (ancho máximo). | | Buira |
| 37. | Bandeja | Atestiguada por el Boletín del Obispado de Lérida | | Capella |
| 38. | <u>Libro</u> | <u>Hermosa Biblia gótica.</u> | | <u>Capella</u> |
| 39. | <u>Libro</u> | <u>Precioso libro gótico, exposición del Salterio por el Cardenal español Dominico Torquemada. Dedicado al Sumo Pontífice Pío II. Atestiguado por el Boletín del Obispado de Lérida</u> | | Capella |
| 40. | <u>Libro</u> | <u>Biblia muy notable en sus grabados. Atestiguada por el Boletín del Obispado de Lérida</u> | | Capella |
| 41. | Campanita | Bronce con toques de cincel. 8 x O 6,5 cm. | XVI-XVII | Capella |
| 42. | Platería (Copón) | Copón. Metal blanco repujado y fundido. Altura: 29 cm. Copa: 8,9 cm. Base: 14 cm. | XIX | Capella |
| 43. | Cajita de guardar hostias | Latón y hierro torneado. 11 x 9 cm. (base). 10,3 cm. (tapa) | XIX-XX | Capella |
| 44. a 46. | Capiteles (tres) | Románico. Piedra. 34 x 45 x 43,5 cm. 29,5 x 39 x 43,5 cm. 34,5 x 46 x 46 cm. | XIII | Cardiel |
| 47.y 48. | Capitel y fuste de columna | Románico. Piedra 32 x 46 x 45 cm. | XIII | Cardiel |
| 49. | <u>Indumentaria</u> | <u>Capa de seda encomada, con santos en el escudo. Atestiguada por el Boletín del Obispado de Lérida</u> | | <u>Castigaleu</u> |
| 50. | <u>Arca</u> | <u>Arca bastante antigua con atributos eucarísticos tallados con elegancia. Atestiguada por el Boletín del Obispado de Lérida</u> | | <u>Conchel</u> |
| 51. | Lot y sus hijas | Pintura sobre madera. 66 x 110 cm. | XVIII | Egea |
| 52. | Eliezar y Rebeca | Pintura sobre tela. 65,5 x 109,5 cm. | XVIII | Egea |
| 53. | Jesús cura a un ciego | Pintura sobre tela. 50 x 70,5 cm. | XVIII | Egea |
| 54. | Castigo de Ananías presente S.Pedro | Pintura sobre tela. 49 x 70,5 cm. | XVIII | Egea |
| 55. | Sello | Madera y bronce. 0,7 cm. (alto). 4,2 x 3 cm. (sello) | XIX | El Soler |
| 56. | Campanita | Campanita de bronce. 7 cm. Sin mango. | XVI | Erdao |
| 57. | Campanita | Bronce con toques de cincel. 8,5 x O 6,5 cm. Renacimiento. | XVI-XVII | Erdao |

| | | | | |
|-----------|----------------------------------|--|----------------|------------------------------------|
| 58. | Campanita | Bronce fundido con toques de cincel y mango de madera torneada. 11,5 x 14,5 x O 9,7 cm. Barroco. | XVIII | Erdao |
| 59. | <u>Libros</u> | <u>Rituales viejos</u> | | <u>Fantova y Solano</u> |
| 60. | Escultura | Fragmento de un relieve con la escena de los tres vivos y los tres muertos. Gótico. 54 x 23 x 11 cm. | XV | Fraga |
| 61. | Mueble (Sagrario) | Sagrario barroco. Madera y pan de oro. 52 x 44 x 37 cm. | XVIII | Gabarret |
| 62. | Campanita | Bronce, hierro y plomo. 17 x 10,8 cm. Barroco. | XVIII | Güel |
| 63. | Píxide | Plata. 5 cm. (alzado). 5 cm. (O boca). | XVII | La Puebla del Mon |
| 64. | Misas "in agenda defunctorum | Papel y piel. 39 x 22,5 cm. Barcelona, 1778. | XVIII | Laguarres |
| 65. | S. Martín | Pintura sobre tabla. 181 x 91,4 cm. Atribuida al maestro de Alfajarín | XV (último 4º) | Lascurarre |
| 66. | <u>Libro</u> | <u>Misal con grabados antiguos</u> | | <u>Llert</u> |
| 67. | <u>Incensario</u> | <u>Incensario antiguo. Atestiguado por el Boletín del Obispado de Lérida</u> | | <u>Monesma de Ribagorza</u> |
| 68. | Retablo de la vida de la Virgen | Pintura sobre tabla. 200 x 67 cm. (tabla izquierda). 102 x 81 cm. (crucifixión). 200 x 67 cm. (tabla derecha). | XVI (1ª mitad) | Montanuy |
| 69. | Predela con escenas hagiográfica | Pintura al Óleo sobre madera. 56 x 190 cm. | c. 1500 | Monzón |
| 70. | Cortina | Una cortina de terciopelo con una custodia bordada. La procedencia está atestiguada por el Boletín del Obispado de Lérida | | Morillo de Liena |
| 71. | Escultura | Sarcófago de Nachá, de estilo gótico. 40 x 114 x 37 cm. | XV (1ª mitad) | Nachá |
| 72. | <u>Altarcito</u> | <u>Un altarcito. Atestiguado por el Boletín del Obispado de Lérida</u> | | <u>Portaspana</u> |
| 73. | Corona | Latón repujado. | XIX | Portaspana |
| 74. y 75. | Cáliz y patena | Plata. 24 cm. (alzada). 8 cm. (copa). 14,5 cm. (base). La copa es del s. XVII. La base del s. XVIII-XIX | XVII.XVII -XIX | Portaspana |
| 76. y 77. | Cáliz y patena | Plata dorada. 21 cm. (alzada). 8 cm. (copa). 13,3 cm. (base). 12,5 cm. (patena) | XVII | Portaspana |
| 78. | Cruz procesional | Cruz procesional. 61 x 27 x 2 cm. Altura del árbol de la cruz: 36 cm. Plata cincelada y repujada con elementos decorativos fundidos. | XVI | Roda de Isábena |



| | | | | |
|-----|--------------|---|----------|-----------------|
| | | | | |
| 79. | Casulla | Seda, oro y lino. Fondo de raso. El escapulario de seda amarilla con bordado representando el árbol de Jesé. En la parte delantera, los diez reyes de Judá. Lleva un galón del s. XVIII. 113 x 73,5 cm. (por delante). 131 x 74,5 cm. (por detrás). | XV | Roda de Isábena |
| 80. | Casulla | Seda adamascada. Escapulario de seda e hilos de oro, pasamanería de plata y metal, con fondo de seda y lino. Retoques del s. XVIII 110 x 73 cm. (por delante). 131,5 x 73 cm. (por detrás). | XV | Roda de Isábena |
| 81. | Indumentaria | Capa pluvial. 136 x 300 cm., capillo 50 x 46. Sedas, hilos de oro y plata y lino. Representa a un Santo Obispo Bendiciendo a Santa Bárbara, a la Virgen, a San Juan Bautista y a un Santo joven con un libro bajo el brazo. | XVI-XVII | Roda de Isábena |
| 82. | Indumentaria | Capa pluvial. 136 x 300, capillo 50 x 45 cm. Sedas, hilos de oro y plata y lino. Representa a un santo Obispo, a San Pedro, a una Santa con una copa de la que surge una serpiente y a otro santo con bastón. | XVI-XVII | Roda de Isábena |
| 83. | Indumentaria | Dalmática. 116 x 97 cm. Amplitud de mangas 149 cm. Sedas e hilos de oro y plata. En el centro aparece una pequeña iglesia flanqueada por dos torres. | XVI-XVII | Roda de Isábena |
| 84. | Indumentaria | Humeral. Sedas, hilos de oro y plata. Motivos ornamentales vegetales. En el centro presenta una pequeña iglesia flanqueada por dos torres. | XVI-XVII | Roda de Isábena |
| 85. | Indumentaria | Collarín de dalmática. Lino o cáñamo, sedas e hilos de oro y plata. En tela de raso de seda granate. Decoración de matoviso vegetales en forma de viña. | XVI-XVII | Roda de Isábena |
| 86. | Textiles | Frontal de altar. 77 x 148 cm. Lino, sedas e hilos de oro y plata. | XVI-XVII | Roda de Isábena |
| 87. | Casulla | Delantero: 106,5 x 74,5 cm. Espalda: 128,5 x 74 cm. Escapulario: 14,5 cm., de ancho. | | Roda de Isábena |

| | | | | |
|-----|--------------|---|-------------------|-----------------|
| | | Seda, oro, plata y lino. | | |
| 88. | Indumentaria | Casulla. Parte delantera: 108 x 69 cm. Parte trasera: 136 x 89 cm. Lino, seda, hilo y cordones de oro. Casulla de difuntos de terciopelo negro y liso. | XVI. XVII. XIX | Roda de Isábena |
| 89. | Indumentaria | Capa pluvial. 147 x 294 cm. Capillo: 49 x 39 cm. Lino, seda e hilo de oro. Representaciones de San Vicente, San Valero, San Ramón, el profeta Isaías y San Juan Bautista, presididos en la parte central por Cristo Salvador del mundo. | XVI-XVII | Roda de Isábena |
| 90. | Indumentaria | Capa pluvial. 140 x 300 cm. Capillo: 48 x 39 cm. Lino, seda e hilo de oro. Representaciones de San Lorenzo, los cuatro evangelistas y San Vicente mártir, presididos en la parte central por Cristo Salvador del mundo. | XVI-XVII | Roda de Isábena |
| 91. | Indumentaria | Capa pluvial. 141 x 302 cm. Capillo: 37 x 39 cm. Lino, seda e hilo de oro. Representa a San Lorenzo, los cuatro evangelistas y San Vicente mártir, presididos en la parte central por Cristo Salvador del mundo. | XVI-XVII | Roda de Isábena |
| 92. | Indumentaria | Dalmática. Delantero: 112 x 90 cm. Parte trasera: 120 x 89 cm. Amplitud de mangas: 153 cm. Lino y seda. | XVI-XVII | Roda de Isábena |
| 93. | Indumentaria | Dalmática. Delantero: 112 x 89 cm. Parte trasera: 120 x 89 cm. Amplitud de mangas: 151 cm. Lino y seda. En el centro, un medallón ovalado en cuyo interior hay un dibujo litúrgico con una cruz y un corazón, y la inscripción "Charitas harum autem maior est". | XVI-XVII | Roda de Isábena |
| 94. | Indumentaria | Collarín de dalmática. 19 x 67 cm. Seda, hilo de oro. Color granate. En el centro un medallón con una inscripción que reza: "Charitas harum autem maior est". | XVI-XVII | Roda de Isábena |
| 95. | Indumentaria | Collarín de dalmática. 19 x 67 cm. Seda, hilo de oro. Color granate. En el centro un medallón con una inscripción que reza: "Charitas harum autem maior est". | XVI-XVII | Roda de Isábena |
| 96. | Textiles | Frontal de altar. Parte frontal: 78 x 224 cm. Total: 131 x 260 cm. Lino, sedas policromadas e hilo de oro. De terciopelo negro liso que presenta | XVI-XVII | Roda de Isábena |

| | | | | |
|---------------|-------------------------|--|-------------------|--------------------|
| | | como motivo ornamental central una cruz trabajada con sedas policromadas e hilo de cordón de oro. | | |
| 97. | Textiles | Frontal de altar. Parte frontal: 75 x 158 cm. Total: 131 x 260 cm. Lino, sedas policromadas e hilo de oro. De terciopelo negro liso que presenta como motivo ornamental central una cruz trabajada con sedas policromadas e hilo de cordón de oro. | XVI-XVII | Roda de Isábena |
| 98. | Textiles | Frontal de altar. Parte frontal: 78X 224 cm. Total: 131 X 260 cm. Lino, sedas policromadas e hilo de oro De terciopelo negro liso que presenta como motivo ornamental central una cruz trabajada con sedas policromas e hilo y cordón de oro. | XVI-XVII | Roda de Isábena |
| 99. | Textiles | Laterales de altar. 28 x 79 y 29 x 79 cm. Lino, terciopelo e hilos de seda y oro. Presentan los escudos ornados con diferentes decoraciones florales. | XVI-XVII | Roda de Isábena |
| 100. | Textiles | Cubre atril. 50 x 271 cm. Lino, seda, hilos de seda y oro. De terciopelo negro liso en cuyos extremos se encuentra la misma decoración de los rectángulos decorativos de las dalmáticas de este conjunto litúrgico. | XVI-XVII | Roda de Isábena |
| 101.y 102. | Platería(candelabros) | Pareja de pies de candelabros. Autor: Taller de Huesca. 30 x 33,5 cm. Metal blanco repujado, cincelado y fundido. | XVII (1649) | Roda de Isábena |
| 103. | Alfiler | Alfiler antiguo de filigrana. Atestiguado por el Boletín del Obispado de Lérida | | Santaliestra |
| 104. | Retablo de S. Cristóbal | Temple sobre madera. 192 x 86 cm. (tabla central). Atribuido al maestro de Santaliestra. | XV (4º cuarto) | Santaliestra |
| 105 y 106. | Retablo de Sta. Lucía | Dos tablas. Atribuidas al maestro de Albararrec. | XV | Tamarite de Litera |
| 107. | Calvario | Pintura sobre tabla. Atribuida a Pedro García de Benabarre. 93 x 106 cm. Un arco conopial rebajado cobija un sintético calvario. | XV | Tamarite de Litera |
| 108. | S. Pedro y Calvario | Pintura sobre tabla. Atribuidas al maestro de Viella. 176 x 69 cm. Tabla con San Pedro entronizado y un calvario que debía coronar un retablo dedicado a San Pedro. | XV | Tamarite de Litera |
| 109. | Sello | Madera y bronce. 9,3 cm. (alto). 3,7 x 2,7 cm. (sello) | XIX | Tolva |
| 110. | Sello | Madera y bronce. | XIX | Tolva |

| | | | | |
|------|---|--|--------------------|-------------------|
| | | 9,5 cm. (alto). 4,4 x 30 cm. (sello) | | |
| 111. | Sello | Sello parroquial. | XIX | Torrente de Cinca |
| 112. | Frontal de altar  | Frontal de San Vicente de Treserra. 97 x 116 cm. Pintura sobre tabla de pino. | XIII (2ª mitad) | Treserra |
| 113. | S. Miguel | Talla en madera policromada. 73 x 33 x 17. cm Aparece en la fotografía del Archivo MAS y nominada en una de las relaciones publicadas en los Boletines del Obispado de Lérida. Pulchra, 204. | XIV | Villacarli |
| 114. | Hoz de sílex | Hoz de sílex tallado y madera. | Edad bronce | Zaidín |
| 115. | Predela de altar | Pintura con tres escenas, de la escuela de Pedro García de Benabarre. 39 x 188 cm. | XV | Zaidín |
| 116. | S. Juan Bautista | Pintura sobre tabla. 173 x 103 cm. Atribuida a Martín Bernat. | XV | Zaidín |
| 117. | Virgen María | Escultura en piedra policromada. 120 x 46 x 30 cm. Taller de Bartolomé Rubio. | XIV | Zaidín |
| 118. | S. Miguel | Escultura en piedra policromada. 104 x 44 x 17 x 35 cm. | XV | Zaidín |
| | | Millenum, 1988, cat. 212.277 | | |
| 119. | Crismera | Plata. En cuanto a la procedencia, según catálogo de Huesca, de Barbastro; según E. Calvera, de Castillonroy; según Pulchra, Monasterio de Lavaix (Pont de Suert) | XVI-XVII | Ver descripción |